



SKRIFTLIG OPGAVE

Til semesteropgaver og på 3. semester

Analyse og Værdisætning til semesteropgaven

Kandidatstuderende på KTR skal som et fast element i alle semesteropgaver skrive en *Analyse og Værdisætning*, som led i forundersøgelsen til, og grundlaget for opgaven. Denne skal være på 5-6 normalsider (A4) og indeholde ca. 10.000 anslag incl. mellemrum. Rapporten skal som hovedtræk følge dispositionen i Bilag A, B eller C. Da semesteropgaven også ofte omfatter opmålingstegninger, analytiske tegninger, frihåndstegninger, kan disse eventuelt også indgå i den skriftlige opgave. Den fænomenologiske registrering og tekst skal normalt ikke benyttes her.

Rapporten forsynes ikke med noter, bort set fra kildehenvisninger ved direkte citater. Men den skal indeholde en dækkende litteraturliste, der for danske bygninger, bebyggelser og byrums vedkommende primært bør bestå af dansk litteratur.

Her skal man følge de retningslinjer, der er for, hvordan en litteraturliste skal opbygges. Der skal eksempelvis skelnes mellem *bøger*, *rapporter*, *web-materialer* mm. i litteraturlisten.

Den såkaldte *Chicago Manual of Style*, er den mest benyttede, også i Danmark. Se f.eks.

http://www.chicagomanualofstyle.org/tools_citationguide.html

eller: <http://studiemetro.au.dk/litteratursogning/henvisning/litteratur/>

Skriftlig opgave på 3. semester

Kandidatstuderende på KADK skal på deres 3. semester, før afgang, aflevere en skriftlig opgave til ekstern og intern bedømmelse. Denne er normeret til 10 ECTS-point.

Denne skal være på 10-12 normalsider (A4) inkl. illustrationer og indeholde cirka 24.000 anslag inkl. mellemrum. Dette er eksklusiv forside, indholdsfortegnelse og litteraturliste. Ved gruppeaflevering (maks. 2) er kravet til omfanget af opgaven ca. 24.000 anslag for hver.

Formålet med den skriftlige opgave er at styrke de studerendes evner til skriftligt at behandle og fremstille et emne inden for det faglige felt, der er defineret af det kandidatprogram, den studerende er tilmeldt.

På KTR har vi valgt at den skriftlige opgave på 3. semester skal handle om 'Analyse og Værdisætning af en bygning og dens omgivelser, en bebyggelse og dens omgivelser eller en plads eller et byrum' – jf. de beskrivelser, eksempler, kompendiematerialer og skemaer, der benyttes på Afdelingen. Se nærmere i program-rummet på intranettet under 'Skriftlig opgave' Her ligger der også eksempler på tidligere opgaver.

Da den skriftlige opgave på 3. semester skal være lidt længere end de normale semesteropgaver-rapporter, kan den studerende vælge, hvilken af de foregående 3 Analyse- og Værdisætninger, de har udført i løbet af kandidatprogrammet, som de vil videreudbygge og fremlægge til bedømmelse på 3. semester. Noter og henvisninger udføres som nævnt ovenfor.

Lærervejledning

For både Analyse- og Værdisætningen og den Skriftlige opgave foregår lærervejledningen gennem indledende forelæsninger om metoder, fremgangsmåde samt eksempler, en fælles gennemgang i bygningen og dens omgivelser – samt skriftlig kommentering og vejledning per e-mail i løbet af skriveprocessen. De studerende vil også modtage feed-back på den afleverede opgave.

Aflevering

Der er ingen krav til udformning af forsiden, men I skal skrive jeres navn, studienummer, modulets titel ('skriftlig opgave'), program (KTR), semester (3.), dato og antal anslag (incl. mellemrum; men minus forside, indhold og litteratur) på forsiden. Opgaven kan afleveres på dansk, svensk, norsk eller engelsk.

Kandidatstuderende på 3. semester skal UPLOADE den skriftlige opgave, der kan omhandle SE-Huset, B&W-bygningen, Lærlingenes hus eller Marienlyst Slot i programrummet (2019-2020 > TR3 ADDITION > IBLIK > Aflevering) SENEST fredag d. 18.10. kl 23.59.

Alle kandidatstuderende (1.-3. semester) skal UPLOADE deres individuelle Analyse og Værdisætning for Marienlyst Slot i programrummet (2019-2020 > TR3 ADDITION > IBLIK > Aflevering) SENEST fredag d. 18.10. kl 23.59.

Læringsmål, ifgl. Undervisningsplanen for KTR

Færdigheder: Beherske Analyse- og Værdisætnings-metoden til undersøgelser af bygninger, bebyggelser og byrum. De studerende modtager undervisning og vejledning i selve metoden og i rapportskrivningen.

Kompetencer: Klar og forståelig skriftlig fremstilling, understøttet af tegninger, fotografier m.m. På denne måde vise, at den studerende behersker metoden, til videre anvendelse i praksis på en tegnestue, i en kommune eller lignende.

Der gives karakter efter den danske 7-trinsskala. Karakteren skal afspejle opfyldelse af de læringsmål, kandidatprogrammet og studienævnet har opstillet for opgaven.

Pensum

Den skriftlige opgave på 3. semester skal bygge på et pensum på ca. 200 sider. Disse omfatter KTR's egne kompendiematerialer i afdelingens Programrum samt grundbogen 'Om Bygningskulturens Transformation' (2015)

Søren Vadstrup

oktober 2019

Ved Analyse og Værdisætning af BYGNINGER og deres omgivelser skal man benytte vedhæftede Bilag A som disposition

Ved Analyse og værdisætning af samlede BEBYGGELSER og BYOMRÅDER skal man benytte vedhæftede Bilag B som disposition

Ved Analyse og værdisætning af PLADSER og BYRUM skal man benytte vedhæftede Bilag C som disposition.

Analyse og Værdisætning af BYGNINGER og deres omgivelser

Disposition

1: IDENTIFIKATION

Adresse, Byggeår, arkitekt, ombygninger/tilbygninger, kort om materialer og konstruktioner
plangrundlag, SAVE-værdi, Fredet. Arkivalier. Dato, registrator(er).

2: OVERORDNET BESKRIVELSE

Kort, overordnet historisk, teknisk og arkitektonisk beskrivelse af den by, bebyggelse eller landsby, som bygningen, bebyggelsen eller byrummet ligger i. Disse skal ikke ses løsrevet fra sine nære omgivelser.

3: ANALYSE

Historisk analyse

1 Bygningshistorisk og antikvarisk analyse

Man går direkte til den historiske analyse, uden en lang indledende beskrivelse af bygningen. Historiske registreringer på stedet af husets eller bebyggelsens oprindelige dele og historiske udvikling, suppleret af gamle billeder, ældre bygningstegninger og nye, aktuelle opmålinger samt rekonstruktionstegninger.

2 Kulturhistorisk analyse

Registrering af spor efter husets eller bebyggelsens oprindelige formål – og senere anvendelser
Personalhistorie. Endvidere slid og patina,

3 Immaterielle værdier

Registrering af bygningens eller bebyggelsens type, dens økonomiske og sociale baggrund, dens arkitektoniske og konstruktive ide, samt andre sansevirkende og atmosfæreskabende værdier.

Teknisk analyse

4 Teknisk tilstand

Registrering af husets/bebyggelsens konstruktive og byggetekniske tilstand, evt. suppleret med

5 Fugtproblemer og indeklimaforhold

6 Energiforhold

Arkitektonisk analyse

7 Bygningskroppen

Facadeudtrykket, Facadedetaljer, Facadefarver, Vinduer og døre

8 Husets interiører,

indretning og funktion. Herunder om muligt tidligere farver og overflader.

9 Husets omgivelser

og arkitektoniske tilpasning til landskabet eller bygningsmiljøet/helheden.

4: VÆRDISÆTNING. De bærende bevaringsværdier

I dette afsnit beskrives de bærende bevaringsværdier og husets stedsspecifikke karakter, som kan udledes af analysen, som en konklusion eller syntese af denne. Disse beskrives forholdsvis kort og enkelt og illustreres eventuelt med fotografier og tegninger. De bærende bevaringsværdier kan suppleres med udpegning af de elementer, der særligt understøtter bevaringsværdierne og disses sårbarhed overfor ændringer. Herunder også de særlige konstruktioner, byggetekniske eller funktionelle forhold.

5: ANBEFALINGER af mulige indgreb

Som en konklusion på værdisætningen munder denne ud i en opdeling i:

1. Umistelige strukturer, rum og bygningsdele, der bør bevares, vedligeholdes og repareres (reparation)
2. Skæmmende strukturer, rum og bygningsdele, der kan fjernes (subtraktion)
3. Fjernede eller udskiftede strukturer, rum og bygningsdele, der kan rekonstrueres (rekonstruktion)
4. Strukturer, rum og bygningsdele, der kan ombygges og transformeres (transformation)
5. Nye strukturer, rum og bygningsdele, der kan tilføjes (addition)

6: KILDER

Arkivgennemgang/undersøgelse (bl.a. eksisterende tegninger, planmæssige forhold). Andre kilder.
Evt. supplerende opmåling (nødvendigt tegningsgrundlag for undersøgelsen og et eventuelt projekt).

Rapporten forsynes ikke med noter, bort set fra kildehenvisninger ved direkte citater. Men den skal indeholde en dækkende litteraturliste, der for danske bygninger, bebyggelser og byrums vedkommende primært bør bestå af dansk litteratur.

Her skal man følge de retningslinjer, der er for, hvordan en litteraturliste skal opbygges. Der skal eksempelvis skelnes mellem *bøger*, *rapporter*, *web-materialer* mm. i litteraturlisten. Den såkaldte *Chicago Manual of Style*, er den mest benyttede, også i Danmark. Se f.eks.

http://www.chicagomanualofstyle.org/tools_citationguide.html

eller: <http://studiemetro.au.dk/litteratursogning/henvisning/litteratur/>

Analyse og værdisætning af samlede BEBYGGELSER og BYOMRÅDER

Disposition

1: IDENTIFIKATION

Navn, gadenavne, afgrænsning (Henvis evt. til en tegning). Alder fredningsstatus, planlægningsstatus. Arkivalier. Dato, registrator(er).

2: OVERORDNET BESKRIVELSE

Kort, overordnet historisk, teknisk og arkitektonisk beskrivelse af den by, bebyggelse eller landsby, som bygningen, bebyggelsen eller byrummet ligger i. Disse skal ikke ses løsrevet fra sine nære omgivelser.

3: ANALYSE

Historisk analyse

Man går direkte til den historiske analyse, uden en lang indledende beskrivelse af bebyggelsen.

1. **Byens eller bebyggelsens historie** og udvikling
2. **Særlige kulturhistoriske og immaterielle træk**
Byplanen, byens sociale opdeling, den lokale byggeskik, forsvundne elementer, Byens atmosfære, driftighed og sjæl
3. **Markante bygninger** af historisk og kulturhistorisk betydning
4. **Infrastruktur**, industrier, butiksområder, servicecentre

Teknisk analyse

1. **Byområdets byplan** f.eks. placering af boligområder i forhold til bycenterets forretninger, skoler i forhold til boliger
2. **De trafikale og samfærdsmæssige forhold.**
3. **Trafikintensitet**, larm og forurening registreres på et eller flere kort.

Arkitektonisk analyse

1. **Byplan** Byområdets overordnede byplan
2. **Bybygning:** Samlede helheder
3. **Rumdannelser:** Markante rumdannelser. Pladser. Andre byrum

Bygningstyper

Områdets bygningstyper analyseret i forhold til deres stedsspecifikke karaktertræk, herunder

1. deres historiske baggrund,
2. deres materialer og konstruktioner
3. deres arkitektoniske karaktertræk
4. deres tekniske og bevaringsmæssige tilstand

4: VÆRDISÆTNING. De bærende bevaringsværdier

I dette afsnit beskrives de bærende bevaringsværdier og bebyggelsens stedsspecifikke karakter, som kan udledes af analysen, som en konklusion eller syntese af denne. Disse beskrives forholdsvis kort og enkelt og illustreres eventuelt med fotografier og tegninger. De bærende bevaringsværdier kan suppleres med udpegning af de elementer, der særligt understøtter bevaringsværdierne og disses sårbarhed overfor ændringer. Herunder også de særlige konstruktioner, byggetekniske eller funktionelle forhold.

5: ANBEFALINGER af mulige indgreb

Som en konklusion på værdisætningen munder denne ud i en opdeling i:

1. Umistelige strukturer, rum og bygningsdele, der bør bevares, vedligeholdes og repareres (reparation)
2. Skæmmende strukturer, rum og bygningsdele, der kan fjernes (subtraktion)
3. Fjernede eller udskiftede strukturer, rum og bygningsdele, der kan rekonstrueres (rekonstruktion)
4. Strukturer, rum og bygningsdele, der kan ombygges og transformeres (transformation)
5. Nye strukturer, rum og bygningsdele, der kan tilføjes (addition)

6: KILDER

Arkivgennemgang/undersøgelse (bl.a. eksisterende tegninger, planmæssige forhold). Andre kilder. Evt. supplerende opmåling (nødvendigt tegningsgrundlag for undersøgelsen og et eventuelt projekt).

Rapporten forsynes ikke med noter, bort set fra kildehenvisninger ved direkte citater. Men den skal indeholde en dækkende litteraturliste, der for danske bygninger, bebyggelser og byrums vedkommende primært bør bestå af dansk litteratur.

Her skal man følge de retningslinjer, der er for, hvordan en litteraturliste skal opbygges. Der skal eksempelvis skelnes mellem *bøger*, *rapporter*, *web-materialer* mm. i litteraturlisten. Den såkaldte *Chicago Manual of Style*, er den mest benyttede, også i Danmark. Se f.eks.

http://www.chicagomanualofstyle.org/tools_citationguide.html

eller: <http://studiemetro.au.dk/litteratursogning/henvisning/litteratur/>

Analyse og værdisætning af PLADSER og BYRUM

Disposition

1: IDENTIFIKATION

Adresse, Byggeår, arkitekt, ombygninger/tilbygninger, kort om materialer og konstruktioner plangrundlag, SAVE-værdi. Fredningsstatus. Arkivalier. Dato, registrator(er).

2: OVERORDNET BESKRIVELSE

En kort beskrivelse af omgivelsernes (f.eks. bydelens) historie, tekniske forhold (topografi, tekniske karakter) og arkitektoniske karaktertræk.

3: ANALYSE

Historisk analyse

1. Historisk og antikvarisk analyse

Byrummets og bygningernes alder, historie og udvikling.

Pladsens/byrummets ældste og mest autentiske elementer – f.eks. de omkringliggende bygninger, belægninger, inventar o.a. Hvad er tilføjet senere.

2. Kulturhistorisk analyse

Bl.a. oprindelige og nuværende formål og anvendelser, slid patina og nedbrydning, specielle konstruktioner, udtryk og detaljer

3. Immaterielle værdier

Pladsens arkitektoniske *ide, filosofi og identitet*.

Pladsens *atmosfære og stemning* – bl.a. præget af rummenes materialer, proportioner og farver
Forsvundne elementer, der stadig er 'spor' af (skarpretterplads, bybrønd, slagteboder)

Teknisk analyse:

4. Teknisk tilstand

Pladsens/byrummets materialer og konstruktioner og disses tekniske tilstand

5. Fugtproblemer og afvanding

Byrummets topografi, hældning, kurver, afvanding og fugtforhold

6. Trafikale forhold mm.

Byrummets trafik, støj, lyde, vind, læ og lys/skygge.

Arkitektonisk analyse

7. Byrummets helheder, skala, proportioner,

højder, akser, rumskabende eller -dominerende elementer herunder tydelige kvadrater, gyldne snit, romber, skæve former.

8. Pladsens sider/vægge/husfacader

og specielt deres materialer, tekstur og farver.

Særlige detaljer, f.eks. i belægninger eller sider, beplantning og andre ikke-bymæssige elementer

9. Pladsens åbninger,

udsigt/udkik, indkik

10. Æstetiske og arkitektoniske kvaliteter.

Positive sanseindtryk, negative sanseindtryk

Analyse af de funktionelle og sociale forhold

11. Byrummets liv – handel, aktiviteter,

12. Bevægelser og adfærd på pladsen/byrummet

13. Byrummets muligheder for at gå, stå, opholde sig, sidde

4: VÆRDISÆTNING. De bærende bevaringsværdier:

Dominerende og stedsspecifikke arkitektoniske og historiske træk, herunder særlige konstruktioner, byggetekniske eller funktionelle forhold (historisk, teknisk, arkitektonisk)

5: ANBEFALINGER/INDGREB

Som en konklusion på værdisætningen kan denne munde ud i en opdeling i en række anbefalinger:

1. Umistelige elementer eller strukturer, der bør bevares
2. Uheldige, skæmmende elementer eller strukturer, der kan nedrives/fjernes
3. Fjernede/manglende elementer eller strukturer, der kan reetableres/rekonstrueres
4. Områder med mere blandet karakter, der kan videreudvikles gennem indpasset nybyggeri.
5. Forslag til arkitektoniske og funktionsmæssige forbedringer.

8: KILDER

Arkivgennemgang/undersøgelse (bl.a. eksisterende tegninger, planmæssige forhold), andre kilder.

Rapporten forsynes ikke med noter, bort set fra kildehenvisninger ved direkte citater. Men den skal indeholde en dækkende litteraturliste, der for danske bygninger, bebyggelser og byrums vedkommende primært bør bestå af dansk litteratur.

Analyse og værdisætning af PLADSER og BYRUM

Illustrering

Analyse- og Værdisætning af pladser og byrum mm kan yderligere illustreres på forskellig, mere oplevelsespræget vis.

- 1 Skitseopmåling – med kropsmål, eller præcis opmåling**
Plan af pladsen (skridtes af). Langsnit og tværsnit
Facadeopstalter af sider, omtrentlige højder – evt. kun med vigtigste bygninger og øvrige i kontur
Detailopmåling af særligt vigtige elementer, f.eks. i mål, 1:1, 1:10 – en dør, profilet på en fontæne
Personlige mål, skridt, favne og højde kalibreres
- 2 Analytisk frihåndstegning. Rumlige skitser – med analyser**
Fra pladsen indefra og udefra eller i fugleperspektiv
Analyser/fremhævelse af karakteriserende, forstærkende elementer og elementer, der svækker oplevelsen eller helheden
- 3 Plantegning af pladsen – med analyser af liv og sjæl**
Analyser/fremhævelse af karakteriserende, forstærkende elementer og elementer, der svækker oplevelsen eller helheden
Livet på pladsen på forskellige tidspunkter i døgnet. Anvendelse af pladsen på forskellige tidspunkter
Andre ting: Anvendelsen af stueetagerne
Lyde: Gode lyde (fontæner), dårlige lyde (støj, larm). Evt. Lugte
- 4 Farver og skygger**
Akvareltegninger, der fremhæver farver, lys og skygge mm.
- 5 Fotodokumentation**
Fotografier, fotocollager, fotovisualiseringer mm