



NETVÆRK FOR
BINDINGSVÆRK

WWW.BINDINGSVAERK.BYOGLAND.DK



INDHOLDS- FORTEGNELSE

- 3 FORORD
- 4 NYE EJERE I ET GAMMELT HUS
- 8 NY VIDEN OM VEDLIGEHOLDELSE AF BINDINGSVÆRK
- 10 SÅDAN REPARERER DU TRÆVÆRKET
- 12 SÅDAN REPARERER DU TAVL
- 16 HÅNDVÆRKERE I NETVÆRK FOR BINDINGSVÆRK
- 18 KOM PÅ KURSUS
- 19 VÆRD AT VIDE OM NETVÆRK FOR BINDINGSVÆRK



Drømmen om at bo i et sundt og smukt hus lever hos mange, men hvor går man i gang, når man har købt et bindingsværkshus, og hvem skal man spørge til råds?

BINDINGSVÆRKETS *forunderlige fremtid*

Bindingsværkshusene og deres konstruktion hører til blandt nogle af de ældste bygninger i Danmark. De er en stor del af vores bygningskulturelle arv, og samtidig skal de også være en del af fremtidens byggeri. Men bevaringen af bindingsværk er udfordret af nedrivning og skæmmende ombygninger, der udvisker eller helt ødelægger de historiske og arkitektoniske værdier.

Derfor er der brug for Netværk for Bindingsværk. Et sted hvor ejere, håndværkere, myndigheder og rådgivere kan støtte og lære af hinanden, så bygningerne bliver

vedligeholdt med gode materialer og solidt håndværk til glæde for de mennesker, der lever i bygningerne.

Drømmen om at bo i et sundt og smukt hus lever hos mange, men hvor går man i gang, når man har købt et bindingsværkshus, og hvem skal man spørge til råds? Med basal viden om træværk, murværk og overfladebehandling kan du stille de rigtige spørgsmål og få den bedste rådgivning.

Med denne udgivelse håber vi at give et lille indblik i, hvad der gør bindingsværkshuset til noget unikt og særligt, og hvordan det

sagtens kan kombineres med et moderne liv. Vi vil introducere bindingsværkets fundamentale rammer, og så er du inviteret med på både kurser og netværksmøder, hvor vi dykker endnu længere ned i bindingsværkets forunderlige verden.

Som medlem af Netværk for Bindingsværk møder du andre, der interesserer sig for bindingsværk, og du får adgang til den nyeste viden og mulighed for at udveksle erfaringer med ligesindede.

Vi glæder os til at se dig.

Søren Hossy, projektleder

NYE EJERE *i et gammelt hus*

På Tuse Næs nord på Holbæk ligger der et bindingsværkshus, som lige har fået nye ejere. Men hvad får egentligt to unge mennesker uden håndværksmæssig baggrund til at kaste sig ud i et huseventyr, der inkluderer bindingsværk og stråtag?

Af: Nanna Uhrbrand



”Vi havde nogle krav til vores drømmehus. Det skulle ligge naturskønt og uforstyrret, og det skulle være orienteret rigtigt på grunden og i forhold til landskabet,” siger Monica og forsætter: ”Når man har specifikke krav på den måde, går det op for en, at det primært er bygninger opført før 1900, der kan leve op til det.”

BÆREDYGTIGT BYGGERI

Men det er ikke kun beliggenheden, der er vigtig for det unge par. Bæredygtighed er noget, der ligger dem på sinde. De går op i, at deres hus kan repareres med naturlige

materialer, og at det er håndværksmæssigt kvalitetsbyggeri. Monica uddyber: ”Det giver mig tillid til, at det her hus kan stå 200 år mere. For mig som historiker er det også et stort privilegium, at vi har fået lov til at passe på det her hus.”

Det er vigtigt for parret at have et hus, der kan ånde. ”Vi vil ikke bo i et syntetisk hus af plastik,” siger Thor. I lang tid var parrets drøm at bo i et nyopført byggeri i en øko-landsby. Men det var svært at forene med ønsket om ro og langt til nærmeste naboer. Derfor faldt valget på det hvide

bindingsværkshus, og her er de enige om, at de får et smukt hus, som det er en nydelse at bo i og en glæde at se på, og så har bindingsværk den åbenlyse fordel, at det er bæredygtigt. For fremtiden skal være bæredygtig, er parret enige om.

SØGER VIDEN OM VEDLIGEHOLDELSE

Lige nu er der meget, der skal læres, og parret er enige om, at Netværk for Bindingsværk er et godt sted at starte. Her kan de snakke med andre, der interesserer sig for bindingsværk, og få kontakt til fagfolk, der brænder for bygningstypen og kan guide de

nye husejere i den rigtige retning. De regner også med at deltage i et af netværkets kurser.

"Vi vil gerne selv have en fornemmelse af, hvad der skal laves lige nu, og hvad der kan vente et par år, så vi kan passe bedst muligt på vores hus," siger Thor. "Vi har rigtig mange spørgsmål til det at vedligeholde et bindingsværkshus. Hvordan skal vi efterisolere, hvor kan vi lave moderne tiltag, og hvordan renoverer vi på husets præmisser?" De svar håber de at komme nærmere ved hjælp af netværket.

Monica supplerer: "Jeg har også fået lyst til at lære historiske håndværk, hvor jeg kan bruge hele min krop i arbejdet, så de praktiske kurser bliver rigtig spændende."

STEMNINGSFULD BED & BREAKFAST

Inden længe er det parrets plan at åbne huset for gæster. Der skal være økologisk Bed & Breakfast og en klinik med kropsbehandlinger. Drømmen er, at stedet bliver et lille retreat, hvor deres gæster føler sig hjemme. Her skal være ro og mulighed for at trække vejret helt ned i maven.

De mener, at det, at huset er af bindingsværk, kan være med til at underbygge den stemning, de gerne vil have i deres Bed & Breakfast. "Når vi får gæster her, siger de 'wow', når de ser huset. Det sker altså ikke så tit i et parcelhus," fortæller Monica. Bindingsværkets æstetik tiltaler parret, men de er enige om, at de ikke skal bo i et museum. De vil gerne have moderne løsninger til eksempelvis varme og er lige nu i gang med at undersøge mulighederne for jordvarme.



MURERMESTER
Ask Askholm
SVENDBORG

Bindingsværkshuse
(renovering samt opførelse af nye)
Historiske ejendomme
Kalkarbejde

Tlf. 40 33 83 53
www.ask-askholm.dk



HVERRINGE
CENTRUM FOR RESTAURERING

*Vi kan gøre det let for dig
at restaurere dit gamle hus.*



www.hverringe.dk



www.**stråtag.nu** aps
Danske tækketraditioner - Danske håndværkere
fleming@groefte.dk - 4021 7270



- Tømrer og snedker
- Restaurering
- Træhåndværk
- Bygningsinventar
- Bæredygtigt byggeri
- Dør- og vinduesrestaurering



BYG & BEVARING
TØMRER / SNEDKER

Klingseyvej 26A, st. tv. - Tlf. 2366 3920 - jeppet@bygogbevaring.dk - www.bygogbevaring.dk



nordadvertising

Brug for?
omkostningsfrit
præsentationsmateriale

Se hvad vi kan gøre for dig på nord-ad.dk
Vi skaber værdi gennem relationer

A' Øllebølle Tæk

Stadionvej 8 - 4895 Errindlev
54 61 16 03 - www.a-øllebølle-tæk.dk

KVALITET UDEN KOMPROMIS

Professionelle og kompetente

Over 15 års erfaring

100% naturstrå



byggarant

dansk byggen

Energivejlederen
byggeriets kvalitetskontrol

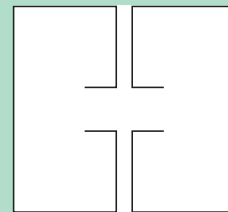
ARKITEKT MAA
FINN STRABO

RESTAURERING
Bæredygtig arkitektur



RENOVERING
30 års erfaring

www.strabo.dk
Tlf. 4970 9024 / 2830 8545



HAUSBAU

TØMRERMESTER
ENERGIKONSULENT
BEDREBOLIG-RÅDGIVER

KØBENHAVN • T: 21 49 49 38
HAUSBAU.DK • POST@HAUSBAU.DK



Restaurant CarlsLund, Odense



Nørre Broby Præstegård



- Vi udfører arbejde på bindingsværk-, bevaringsværdige og fredede bygninger samt kirker
- Vores store speciale er bindingsværk, hvor alt bliver udført efter de gamle håndværksprincipper m. tapper, nagler m.m. af ansatte med mange års erfaring og respekt for faget
- Vi har eget savværk og lagret egetræ til såvel store som små opgaver
- Vi arbejder i hele landet

dennis@hh-bindingsvaerk.dk • www.hh-bindingsvaerk.dk



Vestfynsk idyl



Ferguson Traktormuseum

NY VIDEN OM *vedligeholdelse af bindingsværk*

Af: Lektor og arkitekt Søren Vadstrup

Der er omkring 70.000 bindingsværksbygninger i Danmark. De fleste er mellem 150 og 250 år gamle, og mange af dem er i yderst god tilstand. Men en del har det virkelig dårligt med råd i tømmeret, løse træsamlinger og fugtige ydervægge på den nederste meter.

På Kunstakademiets Arkitektskole er vi i gang med et forskningsprojekt, der dels skal afdække årsagerne til de mest almindelige skader og dels udvikle enkle og overskuelige metoder til at udbedre dem, så bindingsværkshusene uden problemer kan leve i mindst 150 til 250 år mere. Projektets forslag og løsninger drøftes og afprøves i Netværk for Bindingsværk, hvor vi samarbejder med erfarne håndværkere, frilandsmuseerne samt en række kommuner, der har mange bindingsværkshuse og prioriterer disse højt. Efter projektets afslutning vil løsningerne udkomme i form af en bog samt tilhørende digitale materialer.

FORKERTE MATERIALER ØDELÆGGER TØMMER OG TAVL

Projektets foreløbige resultater viser, at tidens tand, vejr og vind ikke bærer skylden for, at nogle bindingsværksbygninger har det virkelig dårligt med råd i tømmeret og løse træsamlinger. Det skyldes derimod,

at tømmer og tavl har været behandlet og vedligeholdt med forkerte materialer, typisk plastikmaling, stenkulstjære og cementmørtel. De bindingsværksbygninger, der helt har undgået disse tre materialer, har det generelt meget godt.

På de følgende sider kan du læse mere om, hvordan du reparerer dit bindingsværk, hvis tømmeret er blevet blødt eller råddent efter brug af plastikmaling, og hvordan du vedligeholder bindingsværket fremover.

LED REGNEN VÆK FRA HUSVÆGGEN

Fugtproblemerne på det nederste stykke af ydervæggene skyldes primært, at man ved stråtekte bindingsværkshuse, hvor der ikke kan sættes tagrender, har lagt asfalt, betonfliser eller jord her, plus at terrænet ligger for tæt på fodremmen. Man skal i stedet etablere en kant af runde pigsten med fald udad, så regnen dels ledes bort fra husvæggen og dels ikke lægger sig i vandpytter.





ORDET 'BINDINGSVÆRK' kommer af fagudtrykket at 'afbinde', som betyder at tilfælde og samle en tømmerkonstruktion som præfabrikerede elementer, de såkaldte 'fag', i vandret tilstand på en særlig 'afbindingsplads'. Det gælder både ydervæggene, skillevæggene og tagkonstruktionen. Efter afbindingen nummereres bindingsværkstømeret omhyggeligt efter et særligt system, hvorefter elementerne skilles ad og transporteres hen til selve byggepladsen. Denne kan ligge lige ved siden af afbindingspladsen eller mange kilometer væk. På byggepladsen rejses og sammenføjes alle tømmerstykkerne til en bygning.

Bindingsværket samles med forskellige tømmeramlinger, altid træ med træ – uden metal. Disse tømmeramlinger varierer noget fra landsdel til landsdel, ligesom bindingsværkets konstruktion, dimensionering, valg af træsorter, overfladebehandlinger og farver også varierer fra egn til egn.



Sådan REPARERER DU TRÆVÆRKET

Af: Lektor og arkitekt Søren Vadstrup

Hvis tømmeret i dit bindingsværkshus er blevet blødt eller råddent efter brug af plastikmaling, skal du først og fremmest fjerne plastikmalingen og dernæst reparere bindingsværkstømmeret på den rigtige måde.

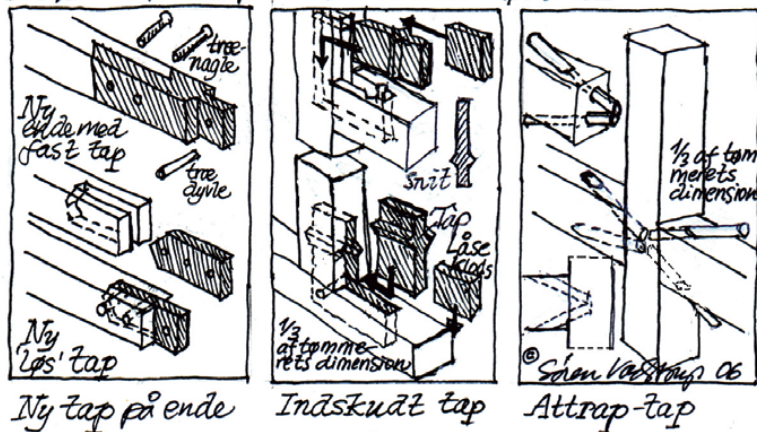
1. AFTAGNING AF PLASTIKMALING

Brug ikke varmelampe, varmeblæser eller maskinslibning til at fjerne malingen. Du kan i stedet stryge kogt linolie på plastikmalingen og derefter skrabe malingslaget af med en hårdmetalskraber. Prøv så vidt muligt at tage al malingen af. Hvis det ikke kan lade sig gøre på grund af ujævnheder i overfladen, bør du fjerne mindst 75 procent. Dette gælder også de murede og pudsede tavler mellem tømmeret.

2. UDSKIFTNING AF TØMMERET

Start med at afstive alt og sikre dig, at konstruktionen ikke kan falde sammen under reparationsarbejdet. Det rådne træ kan udbedres på flere måder. Hvis tømmeret er blødt i hele dybden, skal man skifte det rådne træ ud med sundt træ, gennem en såkaldt 'udlusning' eller en partiel udskiftning. Nogle af de mulige metoder er illustreret her:

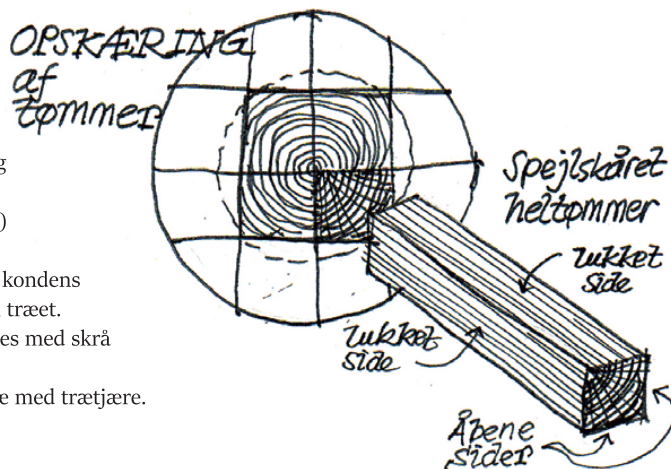
NYE TAPPE på eksisterende tømmer



Hvis tømmeret kun er blødt de første 2 centimeter fra ydersiden, kan den bløde del hærdes op og blive fast igen – dog uden at opnå en egentlig bæreevne. Opvarm lysebrun trætræjære – ikke at forveksle med den giftige, sorte stenkulstjære – til den næsten koger. Stryg trætræjæren på de bløde områder af træet i rigelige mængder. Efter en måneds tid i lys og luft vil trætræjæren have gjort det bløde træ hårdt igen. Herefter kan det trætræjærebehandlede tømmer males med kaseinfarve (f.eks. hvid), linoliemaling eller trætræjærefarve.

FØLG DISSE PRINCIPPER, NÅR DU UDSKIFTER TØMMERET

1. Bevar mest muligt af det gamle træ.
2. Brug samme træsort som det, der skal udskiftes. Brug hellere gammelt genbrugstræ end nyt papmaché-træ.
3. Nyt træ skal konsekvent være kvartskåret (se tegning) og vendes med de spejlskårne sider udad.
4. Brug aldrig jernbolte eller sømbeslag. Der dannes sig kondens rundt omkring søm og beslag, som giver rust og råd i træet. Alle samlinger mellem nyt og gammelt træ skal udføres med skrå flader, så de bliver vandafvisende og 'selvlåsende'.
5. Imprægner alle samlinger mellem nyt og gammelt træ med træbjærev. Lad især endetræ suge i lang tid.



3. VEDLIGEHOLDELSE AF TØMMERET

Når du skal istandsætte dit bindingsværk, bør du altid gennemføre en farvearkæologisk undersøgelse, før du vælger farve. Derudover kan vi give følgende anbefalinger:

Sort, brun eller rød farve

Træbjærefarve. Opvarmet træbjæve blandes med sort (oxidsort eller bensort), brunt (brun umbra) eller rødt (rødokker eller oxid-rød) pigment, til farven er helt dækkende. Malingen stryges på i opvarmet tilstand og kræver kun ét lag. Den afviser regnvandet i overfladen meget effektivt, men tillader samtidig fugten at komme ud af træet. Genbehandlingsintervallet er 10-15 år.

Rød, grøn eller brun farve

Linoliemaling i de pågældende farver. Denne står mere glat og blank end træbjærefarven.

Hvid eller rød farve

Kaseinfarve. En vandfast limfarve, fremstillet af tørkasein (mælkens ostestof) og læsset kalk. Denne gøres yderligere hvid med slemmet kridt (1:1 i forhold til mængden af bindemiddel) eller rød med rødkker pigment.

OBS!

Brug aldrig træbeskyttelse på tømmeret i din bindingsværksbygning. Det indeholder terpentin, der nærmest er gift for gammelt træ, da det opløser træets vitale oliestoffer, så de vaskes ud, og træet udpines.





Kalk er billigt, kalk er holdbart, kalk er poreåbent, og kalk er langt kønnere at se på end en død plastikmaling.

Sådan REPARERER DU TAVL

Af: Lektor og arkitekt Søren Vadstrup

Når bindingsværket er repareret, mures tavlene ud igen med luftkalkmørtel. Når murværk og puds efterfølgende skal males, skal der anvendes kalk. Kalken har en lang række fordele, som moderne plastikmaling ikke kan hamle op med.

Både til opmuring af nye tavl, til reparationer på gamle tavl og til nypudsning eller pudsreparationer af murede tavl skal der benyttes en lufttærdende luftkalkmørtel, uden cement eller hydraulisk kalk. Det skyldes, at de materialer, der anvendes på bindingsværksbygninger, ikke må være for stærke, hvilket både cementmørtel og hydraulisk kalkmørtel er. Materialerne skal i stedet være meget fleksible og slippe fugten hurtigt, hvilket luftkalkmørtelen gør.

LAD DIG IKKE FRISTE

Nogle vælger at male deres murværk og puds med plastikmaling i et forsøg på at få en facade, der ikke skal kalkes hvert år. Lad dig ikke friste af denne tilsyneladende lette løsning. De murede og pudsede tavl i en bindingsværkssvæg skal have hvidtekalk eller

kalkfarver – både ud fra en æstetisk, teknisk og ikke mindst økonomisk synsvinkel. Alle andre produkter er markant ringere på alle tre områder.

KORREKT KALKNING HOLDER 5-8 ÅR

Det er ikke rigtigt, at man skal genkalke en kalket væg hvert år inden pinse. En korrekt udført kalkning holder i mindst 5-8 år, ofte mere. Det er ikke rigtigt, at hvidtekalk og kalkfarver bliver snavsede. Det er ikke rigtigt, at hvidtekalk og kalkfarver smitter af. Kalk er billigt, kalk er holdbart, kalk er poreåbent, og kalk er langt kønnere at se på end en død plastikmaling. Kalkkrystallerne bryder lyset dobbelt og spreder og reflekterer lyset – også hvor solen ikke skinner – på en meget indtagende og smuk måde.



3 metoder: SÅDAN FREMSTILLER DU LUFTKALKMØRTEL

1.

Bland kulekalk (kalkdej) med sand (kornstørrelse 0-4 mm) i forholdet 1:3, og tilføj vand, til blandingen er godt gennemblandet og så tyk, at en murerske, der trækkes gennem mørtelen, efterlader et kraftigt spor i overfladen. Det er bedst at blande mørtelen i en tvangsblender, men du kan også gøre det i en spand eller balje med en boremaskine med en spiralomrører eller i en balje med en murerspade.

2.

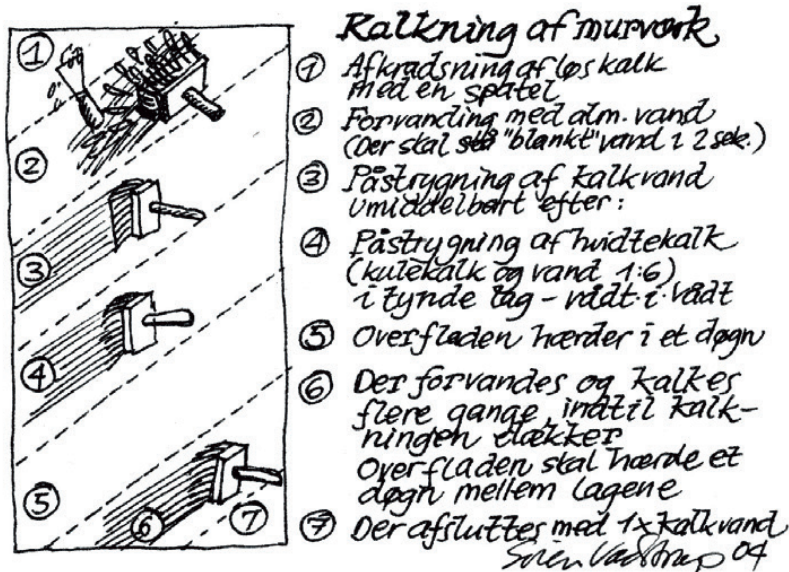
Køb en pose 6,6% færdigblandet bakkemørtel. Hæld den i en balje, og tilsæt yderligere kulekalk i forholdet 1:6 (1 del kulekalk og 6 dele færdigblandet bakkemørtel). Heri blandes ligeledes en passende mængde vand, enten i tvangsblender, med spiralomrører eller med en murerspade.

3.

Køb en 12% færdigblandet 'læskemørtel' (vårmørtel). Denne leveres i en boks til din adresse. Denne skal blot blandes med en passende mængde vand.

NÅR DU OPMURER OG PUDSER DINE TAVL, ER DET VIGTIGT AT...

- ... rense de gamle sten og genanvende dem.
- ... forvande bunden, du skal pudse på, med almindeligt vand.
- ... kaste mørtelen/pudsen på og derefter skrabe overfladen jævn og til slut glatte med en murerske eller et pudsebræt, når pudsen har sat sig lidt.
- ... trække en lille skrå 'fas' ud mod bindingsværket, ca. 2 mm ind under dettes forkant.



LEBÆK A/S
TØMRER- OG SNEDKERFIRMA



**At bevare og sikre
gamle klassiske
byggetraditioner er en
del af vores sjæl**

Vi er med til at
bevare den danske
bygningskultur



Gelstedvej 45, 5560 Aarup - Tlf. 6449 2505 - Mobil: 4045 8552 - www.lebaek.dk



Mesterladden 33, 2820 Gentofte
Tlf.: 3965 0207 - emil.nielsen@smedevaerksted.dk
www.smedevaerksted.dk

BAUMANN BOE-WHITEHORN ARKITEKTER A/S
ERIK EINAR HOLMS TEGNESTUE A/S

KGL. BYGNINGSINSPEKTØR FOR JYLLAND & FYN

ST. SCT. HANS GADE 2 - 8800 VIBORG - TLF. 97 57 80 22
FREDERIKSHOLMS KANAL 18B - 1220 KØBENHAVN K - TLF. 32 96 05 05
JAB@BB-W.DK

BEVARING & UDVIKLING AF KULTURARVEN
STOR ERFARING MED RESTAURERING AF BINDINGSVÆRK

B
BAUMANN
B-W
BOE-WHITEHORN
ARKITEKTER A/S

søren levinsen ude-interiør

25 års erfaring inden for
restauration af fredede og
bevaringsværdige bygninger

tømrerfirma søren levinsen aps
www.sorenlevinsen.dk
tlf. 26 28 64 78
sl@sorenlevinsen.dk




JØRAND

Tække & Tømrerforretning A/S

Bindingsværk og stråtag

Firmaet har eksisteret
i 70 år - 35 års personlig
erfaring.

Tlf. 2811 7361
joerand@outlook.dk
www.joerand.dk



Tækkelauguet
STRÅTAG MED BYG GARANTI



Foto: Ægte Hussvamp i
forsatsvæg i bindingsværkshus



Råd-, svamp- og skimmelrådgivning

Bindingsværkshuse er særligt følsomme for råd-, svampe- og skimmelskader. Korrekt årsagsafklaring er afgørende for valg af den rette udbedring. DMR tilbyder bl.a.:

- Løsningsorienteret rådgivning
- Konkrete udbedringsvejledninger
- Råd-, svamp-, skimmel- og insektanalyser
- Eget laboratorium for bygningsbiologi
- Hurtig og effektiv opgaveløsning
- Uvildige undersøgelser og kvalitetskontrol.

DMR Skimmel

www.dmr.dk - Din rådgiver gør en forskel...

Ry	Slagelse	Jerslev J	Hvidovre	Kolding	Karup J	Nyborg	Vordingborg	Aabenraa	Randers	Esbjerg
86 95 06 55	58 52 24 11	70 22 06 55	48 22 24 00	76 32 65 00	97 43 06 55	40 76 06 61	25 50 55 05	30 96 19 68	40 76 06 09	76 32 65 00



Hvis træ får lov til at være træ, så kan det holde meget længe.

HÅNDVÆRKERE *i Netværk for Bindingsværk*

De ting, jeg bygger i dag, skal helst kunne holde i 200 år. Sådan siger Dennis Christensen, der er håndværker og med i Netværk for Bindingsværk. Han bruger netværket til at snakke fagligt med kollegaer fra andre firmaer, der ligesom han brænder for bindingsværk.

Af: Nanna Uhrbrand

Dennis stod i lære i en lille tømrerforretning, men kort tid efter sit svendebrev blev han ansat i det firma, han ejer i dag. Da firmaet opkøbte en forretning med speciale i bindingsværk, fik han mulighed for at dykke ned i de opgaver, der handlede om bindingsværk.

”Jeg kan godt lide at bygge noget, hvor stolper er den bærende konstruktion, så allerede på skolen lavede jeg meget bindingsværk. På en måde er det ligesom Lego. Det er rigtigt sjovt, at bindingsværk kan laves et sted, skil-

les ad og samles andet et sted,” siger Dennis Christensen. ”Når vi laver nye ting, samler vi det først på værkstedet, så vi ved, at det virker, når vi kommer ud til kunden.”

LAD TRÆ VÆRE TRÆ

En stor del af det arbejde, Dennis laver i sit firma, er istandsættelse og udskiftning. Det ærgrer ham, når for lidt viden ødelægger de bedste intentioner. Meget af det bindingsværk, han møder, er blevet ødelagt af forkert behandling. Dennis mener, at et godt tilbud på plastikmaling har ødelagt meget

træ. ”Hvis træ får lov til at være træ, så kan det holde meget længe,” siger han. ”Måske træet ikke kan holde uendeligt, men vi har lige haft en opgave, hvor vi kunne se, at træet nu er indsat i hus nummer tre. Derfor er det også ekstra ærgerligt, når bindingsværk istandsættes forkert og dermed får en kortere levetid.”

MODERNE HUSE ER SOM PLASTIKPOSER

Det kan godt være, at et bindingsværkshus ikke er et moderne elementbyggeri, der levet op til nutidens energikrav, men Dennis



pointerer, at byggeri bør betragtes med et større perspektiv for øje: "Elementhusene skal jo brækkes ned om 25-30 år, for så lever de ikke længere op til kravene."

Han sammenligner også det at bo i et moderne hus med at tage en plastikpose over hovedet: "Jeg lærte som barn, at jeg ikke kunne trække vejret, når jeg hev en pose over hovedet. Derfor synes jeg også, det er mærkeligt, at folk har lyst til at bo i huse, der ikke kan trække vejret." Dennis Christensen ønsker sig noget konkret forskning i, hvilken type huse der er sunde for mennesker. Han tror, at bindingsværkshuse har en klar fordel, fordi de kan ånde.

BINDINGSVÆRK HAR EN FREMTID

Dennis Christensen kan godt lide tanken om, at de materialer, han bygger med, kan genbruges, og at de kan nedbrydes i naturen, når huset ikke kan holde mere: "Jeg sætter en ære i at bygge noget, der holder." Derfor mener han også, at bindingsværksbyggeri har en fremtid. Han lægger vægt på, at bindingsværkshuse er mere bevægelige end elementbyggeri. Bindingsværk slår ikke revner, fordi træet og konstruktionen kan give sig.

HÅBER PÅ LOBBYARBEJDE

Dennis Christensen håber, at Netværk for Bindingsværk kan lave lobbyarbejde, sådan

at det ikke kun er de materialeproducenter med mange millioner i ryggen, der kan være med til at påvirke lovgivningen. På et mere konkret niveau ønsker han sig anvisninger for, hvordan bindingsværksbyggeri skal udføres i dag, så det lever op til moderne byggekrav, uden at huset rådner på grund af en ubrugelig dampspærre.

'Bindingsværkshuse er sunde og stabile huse, hvis de bliver opført af dygtige håndværkere, der bruger trænagler til samlingerne. Hvis du putter søm og skruer i, har du lavet grundlag for kondens og dermed risiko for råd," siger han.

KOM PÅ KURSUS

Både håndværkere og husejere kan have glæde af at lære mere om restaurering og vedligeholdelse af bindingsværk.

For fagfolk:

BLIV BINDINGSVÆRKS-HÅNDVÆRKER

Tømrere, murere, malere, smede og billedskærere skal ofte arbejde sammen på den samme bygning. Derfor har Netværk for Bindingsværk lanceret et nyt tværfagligt kursus, som uddanner til bindingsværks-håndværker. Det er en håndværker, der kan arbejde i træ, men som også har sat sig ind i, hvordan man murer bindingsværkstavl op, og hvilke materialer der er bedst egnet til overfladebehandling af både tømmer og tavl. Alle faggrupper er velkomne.

For alle medlemmer:

KURSUSDAGE MED BÅDE TEORI OG PRAKTIK

Alle medlemmer af Landsforeningen og Netværk for Bindingsværk er velkomne på kursusdagene. Indholdet vil spænde fra bindingsværkets kulturhistorie, tilstandsregistrering, materialer og metoder til restaurering og vedligeholdelse samt muligheder for efterisolering.

Forårets kursusdag i 2018 bliver afholdt i Viby ved Kerteminde, hvor der bl.a. vil stå landbindingsværk på programmet. Derudover vil dygtige håndværkere fortælle om deres erfaringer ud fra konkrete opgaver. Vi bliver vist rundt på den fredede sognefogedgård, som har været forsøgsmark for brug af alle de traditionelle materialer og metoder i over femten år. Og i workshops vil vi høre om og selv arbejde med spændende løsninger i arbejdet med bindingsværk.

Der kan udstedes kursusbevis til alle kursister. Håndværkere vil blive tilbudt at lade sig opføre i netværkets håndværkeroversigt.

Læs mere om Netværk for Bindingsværk og de kommende kurser på www.byogland.dk og www.bygningsbevaring.dk.

I foråret 2018 afholder netværket kursus på sognefogedgården Vadstrup ikke langt fra Kerteminde. Gården ligger midt i landsbyen Viby, hvor hovedparten af husene er opført i bindingsværk, og næsten alle er fredet. Her er plastikmaling og cementsholdige mørtler bandlyst. Begge materialer holder på fugten, og det kan medføre afskalninger, skimmelsvamp og andre skader. Til gengæld kalkes og males der med træbjæreværk, kaseinlimfarve og linolie.





Vidste du, AT NETVÆRK FOR BINDINGSVÆRK...

... **samlar politikere**, embedsmænd, museumsfolk, håndværkere, ejere og andre mennesker med særlig interesse for bindingsværk.

... **har til formål** at udveksle erfaringer og formidle ny forskningsbaseret viden om træhuse og bindingsværk til brug i kommunerne, for husejere og håndværkere. Vi håber, at netværket sammen med det nordiske samarbejde kan bidrage til en bedre bevaring af disse meget værdifulde bygninger.

... **flere gange om året** afholder netværksmøder, hvor vi dykker ned i et bestemt emne inden for bindingsværk og træbyggeri. Der er faglige oplæg og god tid til debat, hvor deltagerne ivrigt drøfter forskellige problemstillinger, der opstår, når man arbejder med bindingsværk. Alle er velkomne, men medlemmer af Landsforeningen for Bygnings- og Landskabskultur deltager gratis.

... **er den danske del** af det nordiske samarbejde Den Nordiske Træby. Hvert andet år afholder Den Nordiske Træby en konference, der sætter fokus på træbygninger, træbyer og det liv, der leves der.

... **er et samarbejde** mellem Center for Bygningsbevaring i Raadvad, Kunstakademiets Arkitektskole og Landsforeningen for Bygnings- og Landskabskultur.

FÅ MERE AT VIDE

Netværk for Bindingsværk
www.bindingsvaerk.byogland.dk

Landsforeningen for
Bygnings- og Landskabskultur
www.byogland.dk

Center for Bygningsbevaring i Raadvad
www.bygningsbevaring.dk

Kunstakademiets Arkitektskole
www.kadk.dk/arkitektskolen

Den Nordiske Træby
www.nordisktrebyen.org

MELD DIG IND

Du kan melde dig ind i Netværk for Bindingsværk med et medlemskab af Landsforeningen for Bygnings- og Landskabskultur. Gå ind på www.byogland.dk/bliv-medlem og udfyld formularen. Husk at tilmelde dig netværkets nyhedsbrev.

WWW.BINDINGSVAERK.BYOGLAND.DK

NETVÆRK FOR BINDINGSVÆRK ER ET SAMARBEJDE MELLEM

LANDSFORENINGEN FOR
bygnings- og landskabskultur



Det Kongelige Danske Kunstakademis Skoler
for Arkitektur, Design og Konservering

BYGNINGSBEVARING
RAADVAD